



Οδηγός Μουσείου Καποδίστρια για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού



Αυτό είναι το Μουσείο Καποδίστρια.
Μπορούμε να το επισκεφτούμε.

Στο Μουσείο υπάρχουν κανόνες:

- ✓ Κοιτάζω τα εκθέματα μέσα κι έξω από τις βιτρίνες, από απόσταση χωρίς να αγγίζω. Έτσι όλα είναι ασφαλή.
- ✓ Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης παραμένω κοντά σε αυτούς που με συνοδεύουν.
- ✓ Περπατάω σιγά και προσέχω τις κινήσεις μου.
- ✓ Μιλάω χαμηλόφωνα. Μπορώ, επίσης, να χρησιμοποιώ την εσωτερική μου φωνή.

Θυμάμαι τους κανόνες και έτσι όλοι είναι χαρούμενοι!



Αν κουραστώ, υπάρχουν καθίσματα στους εξωτερικούς χώρους του Μουσείου, που μπορώ να χρησιμοποιήσω.



Αν χρειαστώ βοήθεια,
μπορώ να ζητήσω από τους ανθρώπους του Μουσείου.



Οι τουαλέτες βρίσκονται στον διάδρομο και έξω από το μουσείο.



Βρίσκομαι στην πρώτη είσοδο του μουσείου.
Βλέπω την ανηφόρα που θα με οδηγήσει στο κτίριο του μουσείου.



Διασχίζοντας την ανηφόρα, με τα πόδια ή με το αυτοκίνητο,
φτάνω στον προαύλιο χώρο του μουσείου.



Μπροστά μου διακρίνω το κτίριο του μουσείου.



Φτάνοντας στο κτίριο, δεξιά βλέπω έναν διάδρομο.
Τον ακολουθώ για να βρεθώ στην είσοδο του μουσείου.



Μπροστά μου βλέπω μία ράμπα
που με οδηγεί στην είσοδο του μουσείου.



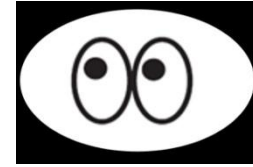
Στην υποδοχή του μουσείου θα προμηθευτώ το εισιτήριό μου.
Αν υπάρχουν και άλλοι άνθρωποι ίσως περιμένω στην ουρά.



Στην είσοδο μπορώ να δανειστώ έναν ακουστικό οδηγό.
Ο οδηγός θα μου δώσει πληροφορίες για τον Ιωάννη Καποδίστρια.



Αν θέλω μπορώ να συνδεθώ με τη δική μου συσκευή στο δίκτυο του Μουσείου. Εκεί θα βρω πληροφορίες για όλα τα εκθέματα.



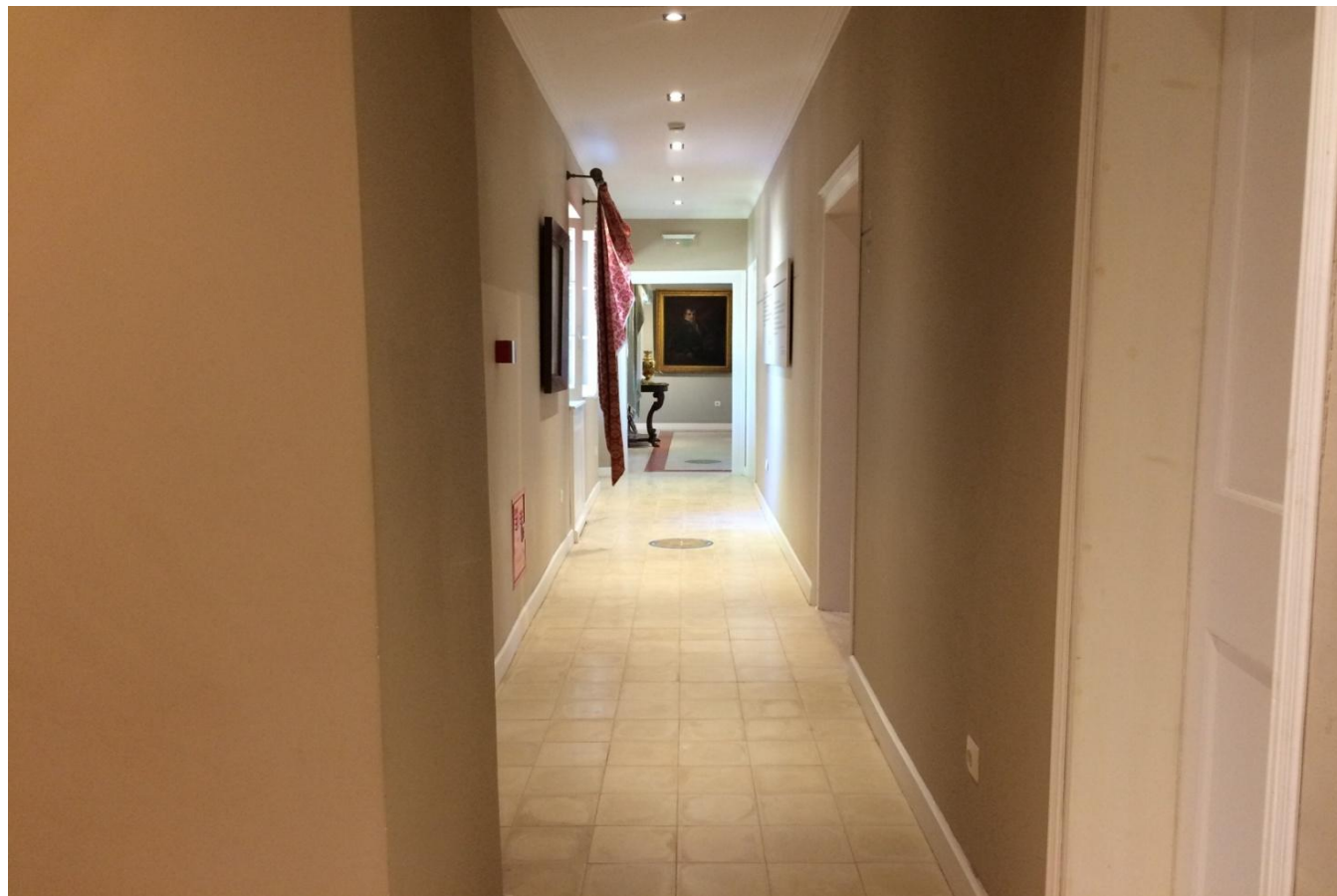
Πώς κοιτώ:

- Στέκομαι μπροστά στα εκθέματα, όμως, όχι πολύ κοντά.
- Χρησιμοποιώ τα μάτια μου και όχι τα χέρια μου.
- Έχω τα χέρια μου κοντά στο σώμα μου.

Τα εκθέματα βρίσκονται μέσα σε βιτρίνες, στο κέντρο ή στους τοίχους.
Μπορώ με το μυαλό μου να φτιάχνω ιστορίες για τα εκθέματα.
Αυτό είναι πολύ διασκεδαστικό!



Στην πρώτη αίθουσα
θα δω έναν χάρτη και ένα χρονολόγιο.



Μετά θα βρεθώ σε έναν διάδρομο
που θα με οδηγήσει στις υπόλοιπες αίθουσες.



Η αίθουσα “Κέρκυρα” στα δεξιά,
αναφέρεται στο οικογενειακό περιβάλλον του Ιωάννη Καποδίστρια.



Η αίθουσα “Επτάνησος Πολιτεία” στα αριστερά,
αφορά την αρχή της πολιτικής σταδιοδρομίας του Ιωάννη Καποδίστρια.



Η αίθουσα “Ευρώπη” που ακολουθεί, περιλαμβάνει κειμήλια που συνδέονται με τη διεθνή σταδιοδρομία του Ιωάννη Καποδίστρια.



Η αίθουσα “Ελληνικό Κράτος” αφορά τη διοίκηση και το όραμα του Ιωάννη Καποδίστρια για την Ελλάδα.



Μετά την αίθουσα “Ελληνικό Κράτος” διασχίζω ξανά την αίθουσα “Ευρώπη”. Συνεχίζω στον διάδρομο.



Η αίθουσα “Κουκουρίτσα” στα δεξιά είναι η τελευταία. Εδώ μπορώ να δω την ιστορία της αγροτικής κατοικίας της οικογένειας Καποδίστρια.



Στη συνέχεια επιστρέφω στον χώρο υποδοχής.
Εάν έχω δανειστεί ακουστικό οδηγό, τον δίνω πίσω.



Στο πωλητήριο, αν θέλω, μπορώ φεύγοντας να αγοράσω δώρα για τους φίλους και την οικογένειά μου.



Η επίσκεψη στο Μουσείο τελείωσε.
Πρέπει να βεβαιωθώ ότι έχω όλα τα πράγματά μου μαζί μου.



Στο καφέ του Μουσείου μπορώ να καθίσω για να πιω ή να φάω κάτι.



Αντίο Μουσείο Καποδίστρια!
Ελπίζω να σε επισκεφτώ ξανά και να μάθω περισσότερες πληροφορίες
για τον Ιωάννη Καποδίστρια!



GAS

Guide for visitors on the Autism Spectrum

Copyright Ομάδα GAS (2024). *Οδηγός Μουσείου Καποδίστρια για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού*. Έκδοση 3.0. Πρώτη έκδοση 2022.



Ομάδα GAS: Ευφροσύνη - Αργυρώ Σταμάκου, Θεοδώρα Κοροβήλου Msc, Δρ. Σταύρος Βλίζος, & Δρ. Σπυρίδων Τζαναβάρης
Επιστημονικός υπεύθυνος: Δρ. Σπυρίδων Τζαναβάρης, Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Μουσείο Καποδίστρια: Ντάρια Κοσκόρου – Διευθύντρια - Επιμελήτρια

Έχουν προηγηθεί οι κάτωθι εκδόσεις:

- Ομάδα GAS (Ε. Α., Σταμάκου, Θ. Κοροβήλου Msc, Σ. Βλίζος, & Δρ. Σ. Τζαναβάρης, 2023). *Οδηγός Μουσείου Καποδίστρια για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού*. Έκδοση 2.0.
- Ομάδα GAS (Ε. Α., Σταμάκου, Θ. Κοροβήλου Msc, Σ. Βλίζος, & Δρ. Σ. Τζαναβάρης, 2022). *Οδηγός Μουσείου Καποδίστρια για επισκέπτες στο φάσμα του αυτισμού*. Έκδοση 1.0.



CC BY-NC-ND 4.0 International: Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και των δικαιωμάτων επί των απεικονιζόμενων μνημείων. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. 2022-2024